

# ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ - Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΠΑΤΜΟΥ ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

by Hans Hoffer 2011

«Είμαι η Αρχή και το Τέλος» λέει ο Θεός

Περνώντας από μια «Πύλη Άλφα», το κοινό εισέρχεται στον ιστορικό χώρο της Αποκάλυψης, στον οποίο βρίσκεται η σκηνή μας. Το εισιτήριο προγραμματίζει κατανομή σε μία από τις επτά κοινότητες: Έφεσος, Σμύρνη, Πέργαμος, Θυάτειρα, Σάρδεις, Φιλαδέλφεια, Λαοδίκεια (συμβολισμός που αναφέρεται στο σύνολο του κόσμου του Χριστού). Έτσι, το ακροατήριο γίνεται μέρος του εκτυλισσόμενου έργου. Περνώντας εμπρός από τα ονόματα των προφητών Ησαΐα, Ιεζεκιήλ και Δανιήλ, η είσοδος των επισκεπτών ακολουθείται από είκοσι-δύο σκαλοπάτια τα οποία αναγράφουν τίτλους των κεφαλαίων της Αποκάλυψης και οδηγούν στον χώρο όπου γίνεται η παράσταση.

Οι επτά κοινότητες (νούμερο που συμβολίζει την τελειότητα) είναι τοποθετημένες γύρω από έναν μυστηριώδη μαύρο κύβο. Αργότερα, οι τέσσερις πλευρές (το τέσσερα αντιπροσωπεύει την κοσμική ολοκλήρωση) θα ντυθούν με φως και προβολές βίντεο.

Αυτός ο «μαγικός κύβος» κατοικείται από τον ηθοποιό που παίζει το ρόλο του Ιωάννη. Ένας χαρακτήρας σημαντικός για την Πάτμο. Από αυτόν προέρχεται η φωνή, το κείμενο και μέσω αυτού γίνεται πραγματική αποκάλυψη της Αποκάλυψης. Οι τρομακτικές εικόνες, έρχονται εξωτερικά, σαν τρομακτικά οράματα, σαν κακά όνειρα.

Ο «μαγικός μας κύβος» κινείται και μπορεί να αλλάξει, για να μπορεί να εξυπηρετήσει την ένταση του ιερού χώρου, αλλά και τη σκηνοθετική πίεση. Είναι μια τεχνητή σπηλιά του Ιωάννη, η οποία μπορεί μαγικά να ανοίξει και να κλείσει με φως – το «Φως της Αποκάλυψης». Ένας φορητός προτζέκτορας, στο εμπρόσθιο μέρος της κατασκευής του μεταλλικού κύβου, επιτρέπει προβολές μεγάλου μεγέθους σε ολόκληρο τον ιερό χώρο. Στον άξονά του, ανυψωμένο και σαν μόνο σημάδι ζωής, εκτός από ένα μικρό ελαιόδεντρο, υπάρχει ένας χρυσός θρόνος. Σαν ένα παράξενο γλυπτό. Σαν «Θρόνος του Θεού», μένει πάντα κενός στην παράσταση, αναφερόμενος σε μια ανώτερη δύναμη.

Δώδεκα πλατφόρμες (ο αριθμός δώδεκα αντιπροσωπεύει τις δώδεκα οικογένειες του Ισραήλ και τους δώδεκα Αποστόλους) σχηματίζουν το ιερό βουνό «Όρος Σιών» και δημιουργούν την κυρίως σκηνή, όπου ο αμνός και άλλα σημαντικά σύμβολα είναι ορατά. Εκεί επίσης, τοποθετείται η πολύ συγκεντρωμένη και εντυπωσιακή γλωσσολογική-χορογραφία της Barbara και του Till με τους Πάτμιους ηθοποιούς, οι οποίοι μιλούν και κινούνται με θαυμαστή σοφία.

Η χωρική και οπτική σύλληψη είναι ένα κατανοητό σχεδιάσμα μιας γεμάτης σεβασμό προσέγγισης σε ένα ριζοσπαστικό κείμενο, το οποίο ξεχωρίζει για την μοναδικότητα του μέσα στον χρόνο.

Η προσέγγιση αυτή κινείται ανάμεσα στον αυθεντικό χώρο του μοναστηριού της Αποκάλυψης και σε μια εικαστική εγκατάσταση.

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ - Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΠΑΤΜΟΥ  
ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

by Hans Hoffer 2011

Εκτός από το κυρίως θεολογικό του μήνυμα, η Αποκάλυψη είναι επίσης ένα εξαιρετικό λογοτεχνικό κείμενο. Κάθε αρνητικό και τρομακτικό σε αυτή τη λογοτεχνία εκπληρώνει αυτή την ευχή: Ένας καλύτερος κόσμος με τις καλύτερες συνθήκες για την ανθρωπότητα. Αυτό σημαίνει: Μια «Νέα Ιερουσαλήμ» στο τέλος της Αποκάλυψης του Ιωάννη.

Παρόλα αυτά, στη δική μας σύλληψη το όραμα είναι συνειδητά κενό και όχι οπτικοποιημένο, για να αφήνει να δράσει ξεχωριστά η φαντασία του κάθε θεατή. Ένα, μόνο, μικρό σημάδι μένει: Το μοναστήρι φωτισμένο, να διαχέει το καθαρό λευκό φως μέσα στην ξάστερη καλοκαιρινή νύχτα του Αιγαίου.

“Είμαι η Αρχή και το Τέλος“, είπε ο Θεός!

Μέρη ενός Όλου, περνώντας από ένα μεγάλο «Ωμέγα», οι θεατές αφήνουν πίσω τους το χώρο της φαντασίας, και γυρνούν στην τετριμμένη καθημερινότητα τους, γεμάτη με μικρές αποκαλύψεις και μεγάλες ελπίδες.

\*\*\*